

“דניאל אקטע היא בבירור כוכבת העתיד”
**Concert Review by Robert Beattie, Seen and Heard international,
BARBICAN HALL, London**

“אקטע היא מוסיקאית מופלאה, פלא אמיתי”
Review by Taylor Long, Broadwayworld

“העוצמה הרגשית היממה את האולם, אני יכול להבין מדוע, היא לקחה את זה לרמה אחרת”
Review By Ron Reis, Buzz news Chicago

דניאל אקטע – צ'לו

דניאל אקטע סומנה על ידי מבקרי מוסיקה ברחבי העולם כאחד מהכשרונות הצעירים המובילים והבולטים בעולם היום בתחום הצ'לו. היא נבחרה על ידי הדיילי גזט כאחד מעשרת המבצעים הטובים ביותר לשנת 2016 לצד הצ'לן הידוע יו יו מה, ונבחרה על ידי הטיימס יוניון כבחירת המבקרים בתחום המוסיקה הקלאסית לשנת 2016.

דניאל היא סולנית פעילה מאוד כבר מגיל צעיר, תלמידתו של פרופ' פרנס הלמרסון באקדמיה למוסיקה ע"ש בארנבוים-סעיד בברלין, שם החלה את לימודיה בגיל 13, כצעירת התלמידים באקדמיה עד היום.

למרות גילה הצעיר, הספיקה דניאל להופיע עם מיטב התזמורות בארץ ובחו"ל: הוירטואוזים של מוסקבה בניצוחו של מאסטר ספיבקוב, התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הפילהרמונית הלאומית של רוסיה, הפילהרמונית של קייפטאון, התזמורת הקאמרית אינגולשטאדט, התזמורת הסימפונית האסטונית, ואדים רפין והפילהרמונית של נובוסיבירסק, הסימפונית ירושלים - בסיור קונצרטים ברחבי ארה"ב, הסימפונית הישראלית ראשון לציון, סולני תל אביב ועוד.

הופעותיה כסולנית כללו קונצרטים על הבמות מהחשובות בעולם, ביניהם: אולם הקארנגי הול בניו יורק (סטרן אודיטוריום) אולם צ'ייקובסקי במוסקבה, אולם הבארביקן בלונדון, לינקולן סנטר בניו יורק, הסימפוני סנטר בשיקאגו, אולם רוי טומסון בטורנטו.

דניאל הינה זוכת מלגה מטעם הקרן הבינ"ל ע"ש ולדימיר ספיבקוב, זוכת הפרס ע"ש 'אולג ינקובסקי' לתגלית האומנותית לשנת 2016 ופרס האמן הצעיר המבטיח שניתן לה על ידי מאסטר ספיבקוב. כמו כן היא זוכת מלגת הצטיינות מטעם קרן התרבות אמריקה ישראל מאז שנת 2013 'המלגה לזכרו של וולפגאנג לאופר על הצטיינות מיוחדת'.

דניאל נולדה בישראל בשנת 2002 למשפחה מוסיקלית. היא מנגנת בצ'לו איטלקי שנבנה על ידי אנריקו אורסלי, אשר הועמד לרשותה על ידי ד"ר משה קנטור, באמצעות הקרן הבינ"ל ע"ש ולדימיר ספיבקוב.

PRESS:

"Making her Canadian debut, at the age of fourteen, **Danielle Akta is a thrill to watch. The music seems to take her over, like a trance - her eyes closed, she breathes it in and exhales it through her cello. Akta is a magnificent musician, a true prodigy.** In Bruch's "Kol Nidrei op.47 for Cello and Orchestra", Akta played passionately - followed by Popper's "Concert Polonaise, Op.14", which allowed her to have more fun, showing off her technical agility."

Review by Taylor Long, Broadwayworld

"Young Akta demonstrated firm technical skill while emoting with a maturity that belied her age. **She is enchanting, and one might easily predict a rich and sustained performing future for her. Her smile is decidedly infectious, an infection that extends to her approach, technique and general presentation. Danielle Akta: a name to remember!**"

Review by Douglas L. Dutton Seen And Heard International

"Things got even richer for Bruch's Kol Nidrei where the orchestra was joined by 14 year old Israeli cellist Danielle Akta. The orchestral sound was sumptuous here **but the real star was Ms. Akta.** One expects virtuosity from the sort of young musician who tours with a major orchestra **but one does not necessarily expect the kind of intensity that we got from Ms. Akta. She played as if she had the sort of life experience one would simply not wish on a young girl.** Her instrument, an Orselli loaned by Dr. Moshe Kantor, was rather wonderful too. She can do virtuoso too as she showed in the Popper Concert Polonaise that closed a very satisfying first half."

Review By OperaRamblings

"**What a fabulous talent!** Possessing the technique of a super-virtuoso is a given these days, but she also has uncommon musicality in everything she does, drawing the most exquisite, warm, caressing, singing tone from her instrument.

I loved her unbridled joy of music-making, so clearly written all over her face. Hearing her was an unalloyed pleasure."

Review by Joseph So, Musical Toronto

"In this case, ***the astonishingly youthful Danielle Akta performed with an assurance that belied her teenage years and kept us engrossed with a fine account.*** Her bowing arm has a flexibility that ensures even and measured tonal projection and her left hand showed splendid intonational accuracy."

Review: DEON IRISH, At The City Hall, Cape Town, WeekendSpecial

"Two cellists, ***one a prodigy and one a former prodigy, hypnotized. Danielle Akta*** (age 13) with the Jerusalem Orchestra (March 14, Troy Chromatic Concert Series)..."

Best of 2016: Classical music - BY GERALDINE FREEDMAN/For The Daily Gazette

"Miss Akta gave an assured and richly evocative performance sustaining the line beautifully and working well with the Moscow Virtuosi. David Popper's *Shining Polonaise* was dispatched with virtuoso swagger with the soloist clearly relishing the extrovert writing and rising to the occasion magnificently. ***Danielle Akta is clearly a star of the future.***"

by Robert Beattie, Seen and Heard international, BARBICAN HALL, London

"For her, the piece was a conversation between her cello and the orchestra. And what a marvellous talk they had. ***She was exuberant, technically precise, wonderfully musical and totally at ease, a natural performer***"

BY GERALDINE FREEDMAN/For The Daily Gazette

"This talented, multi-award winning cellist displayed not only amazing technique in playing this challenging concerto, she also displayed ***extraordinary artistry and sensitivity, unusual in a musician of such tender years. Remember her name,*** you will be hearing much more about this fine artist, just like her inspiration Jacqueline du Pre...."

By Marsha Wagner , Island Reporter

"Akta delivered Saint-Saëns' lyrical writing with lots of heart. The dialogues between soloist and orchestra in the middle movement sparkled. ***She appears to already possess the technical and emotional grounding requisite for success. More power to her.***"
By Jonathan Blumhofer Telegram & Gazette Reviewer